Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области

391803, Рязанская область, г. Скопин, ул. К. Маркса, д.90 т. 2-01-49
E-mail: post@school2skopin.ru

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «СОШ №2»
_____ Е.А. Иванова

Приказ от 31.08.2022 г. № 233

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень:
Основное общее образование

Учитель: Михайлова А. В.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта *основного* общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.)*

Учебники: 8 класс В.Я. Коровина, Москва «Просвещение», 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО ;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; М. «Просвещение»;
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС МБОУ «СОШ № 2» с учётом планируемых к использованию учебно-методических материалов:

Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение»;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю).

1. Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 8 классе.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Русская литература и история.

Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Раздел 4. «Из литературы XIX века» (33ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Драматическая поэма (начальные представления).

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы

создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы детям. Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (6ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

Повторение изученного в 8 классе (2ч.)

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Общее количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Из литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	33
6.	Из литературы XX века	20
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Повторение изученного в 8 классе	2
	Итого:	**68**

Календарно-тематическое планирование 8 класса

Дата план	Дата факт	№ раздела/ урока	Название раздела/ темы урока
Введение (1ч.)			
01.09.		1.	Русская литература и история.
Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)			
04.09.		2.	Лирическая песня. Историческая песня.
08.09.		3.	Частушки. Предания.
Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)			
11.09.		4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)			
15.09.		5.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
18.09.		6.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
22.09.		7.	*РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».*
Раздел 4. «Из литературы XIX века» (33ч.)			
25.09.		8.	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «капитанская дочка».
29.09		9.	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина как реалистический исторический роман.
02.10.		10.	Система образов и образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
13.10.		11.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка».
16.10.		12.	Образ предводителя народного восстания и его окружения в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
20.10.		13.	Особенности содержания и структуры романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
23.10.		14.	РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
27.10.		15.	Лирика любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина.
30.10.		16.	Человек и природа в поэзии А.С. Пушкина.
03.11.		17.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.
06.11.		18.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.
10.11.		19.	Образ лирического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
13.11.		20.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
24.11.		21.	*РР Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».*
27.11.		22.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.
01.12.		23.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.
04.12.		24.	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
08.12.		25.	Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
11.12.		26.	*РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».*
15.12.		27.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».

18.12.		28.	*Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.*
22.12.		29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.
25.12.		30.	Средства создания комического в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
05.01.		31.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.
08.01.		32.	Проблематика и поэтика в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».
12.01.		33.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.
15.01.		34.	Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
19.01.		35.	*РР Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».*
22.01.		36.	Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы.
26.01.		37.	*РР Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.*
29.01.		38.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви».
02.02.		39.	«О любви» А.П. Чехова: «Футляр» ложно понимаемого долга».
05.02.		40.	*Контрольная работа по произведениям XIX века.*
Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)			
09.02.		41.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви.
12.02.		42.	А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.
23.02.		43.	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».
26.02.		44.	*РР Творческая работа по произведениям А.И. Куприна, А.А. Блок, О.Э. Мандельштама.*
02.03.		45.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.
05.03.		46.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.
09.03.		47.	Журнал «Сатирикон».
12.03.		48.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.
16.03.		49.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.
19.03.		50.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
23.03.		51.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
26.03.		52.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин: человек и война.
30.03.		53.	Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
02.04.		54.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства.
13.04.		55.	*Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.*
16.04.		56.	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».
20.04.		57.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.
23.04.		58.	Поэты русского зарубежья о Родине.
27.04.		59.	*РР Русские поэты XX века, поэты русского зарубежья о Родине. Анализ стихотворения.*
30.04.		60.	*Контрольная работа по произведениям XX века.*
Раздел 6. Из зарубежной литературы (6ч.)			
04.05.		61.	Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».

07.05.		62.	У. Шекспир. Сонеты.
11.05.		63.	*Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 8 класс.*
14.05.		64.	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
18.05.		65.	В. Скотт. «Айвенго».
21.05.		66.	Д.Д. Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».
Повторение изученного в 8 классе (2ч.)			
25.05.		67.	Повторение
28.05.		68.	Повторение

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО (ГМО) учителей
От «30» августа 2022 г. № ____

Руководитель ШМО (ГМО)
_____/_____/

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Машкова И. А. /_____/

«30» августа 2022 года

ПРИНЯТО
Решение педагогического совета
МБОУ «СОШ № 2»
от «30» августа 2022 г. №____

Подписано цифровой подписью: Иванова Елена Анатольевна
DN: cn=Иванова Елена Анатольевна, o=МБОУ «СОШ №2 имени И.М. Еганова» г. Скопина, ou, email=sosh2.skopin@ruazangov.ru, c=RU
Дата: 2022.09.03 13:42:43 +03'00'