Муниципальное образование - городской округ город Скопин Рязанской области
МБОУ "СОШ №2 имени И. М. Еганова" г. Скопина

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
ШМО учителей начальных классов Руководитель ШМО _____Павлова В. В Протокол №1_____ от «30» августа 2022 г.	Заместитель директора по УВР _____Машкова И. А. «30» августа 2022 г.	Директор _____Иванова Е. А. Протокол №8 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театр пяти пальцев»

для учащихся 1-4-х классов

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бушева Ирина Борисовна

г. Скопин 2022

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Рязанской области от 29.08.2013 № 42-ОЗ «Об образовании в Рязанской области»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- примерными основными образовательными программами начального и основного общего образования, разработанными в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования второго поколения, одобренными Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в образовательных организациях, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10»;
- письмом министерства образования и молодежной политики Рязанской области от 02/03/2020 № ОЩ/12-1885 «Методические рекомендации по формированию учебных планов образовательных организаций Рязанской области, реализующих основные программы общего образования, на 2022/2023 учебный год»;
- приказом министерства образования Рязанской области от 25.03.2015 № 242 «О финансировании внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях Рязанской области в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта второго поколения»;
- устава МБОУ «СОШ №2» г. Скопина;
- программы развития МБОУ «СОШ №2 имени И. М. Еганова» г. Скопина;
- учебного плана МБОУ «СОШ № 2 имени И. М. Еганова» на 2022-2023 учебный год.

Объем программы

Программа по внеурочной деятельности «Театр пяти пальцев» для обучающихся проводится 1 ч в неделю**.** Всего 34 ч в год.

Актуальность

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.
Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребёнка начинают формироваться вкусы, интересы, определённое отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребёнка легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям. Театральное зрелище расширяет кругозор детей и надолго остаётся у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Задачи программы

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей. Пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, Чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство. Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Научить детей самостоятельно изготавливать куклы. Добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Педагогические принципы

Дифференцированный подход к образованию ребёнка, учёт его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребёнка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Организация процесса

В объединение принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из

санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 1 час в неделю. Расписание занятий составляется с учётом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы внеурочной деятельности является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов объединения. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее заключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Формы работы

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримёрной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Работа с родителями

Выступление перед родителями на родительских собраниях.

Приглашение родителей на спектакли.

Использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций для театра.

Предполагаемые результаты реализации программы

Первый год обучения:
Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:
Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
Умение работать с куклой на ширме и без неё.
Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:
Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
Умение передать характер персонажа голосом и действием.
Умение работать с куклами различных систем
Умение работать с куклой на ширме и без неё.
Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:
Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
Результаты второго уровня (Формирование ценностного отношения к социальной реальности):
Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт самостоятельного общественного действия общения с представителями других социальных групп, других поколений. Опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами за пределами школы, в открытой общественной среде.
В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	О формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии. Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. Правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. Иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.	Необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем. О способах кукловождения. О сценической речи, о декорациях к спектаклю, о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	Анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. Соблюдать правила игры и дисциплину. Правильно взаимодействовать с партнёрами по команде. Выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой и игровой деятельности.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Выбирать вид чтения в зависимости от цели. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Формулировать собственное мнение и позицию	Работать с куклами изученных систем при показе спектакля. Импровизировать. Работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.
Применять	Быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия. Подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	Полученные сведения о многообразии театрального искусства, красивую, правильную, чёткую, звучную речь как средство полноценного общения.	Самостоятельно выбирать, организовывать творческий проект. Иметь опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Способы отслеживания и контроля результатов

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одарённости. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребёнка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребёнок не переносил замеченную взрослым ошибку, своё неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочёты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребёнка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Формы оценки знаний

Вводный - самоконтроль

1. «Прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения задачи: создания этюда на тему, вождение куклы, импровизации под музыку).
2. «Обоснованный отказ от выполнения заданий» (умение обнаружить границу своих знаний и умений).
3. «Многоступенчатый выбор» (уметь выбрать несколько видов работы с куклой).

Промежуточный - контрольные упражнения

1. «Волшебные линеечки» (изобретение оценочных шкал самими участниками - кукловодами).
2. «Составление заданий с ловушками» (рефлексия освоенного способа вождения куклы).
3. «Составление задания».
4. «Обнаружение «запланированной» ошибки».
5. «Создание помощника - куклы».

Итоговый - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

Учебно – тематический план

№	Основные разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральные подмостки.	34	16	18
2	Сцена и актёры.	34	14	20
3	Театр начинается с вешалки.	34	16	18
4	Весь мир — театр, а люди в нем актёры.	34	13	21
	Всего	136	59	77

Календарно-тематическое планирование

1 год - 34 часа
Театральные подмостки

Дата	№ урока	Тема	Основное содержание занятия
10.09	1	Вводное занятие.	Вводное занятие знакомство с правилами, инструктаж.
17.09	2	Виды театра.	Знакомство детей с историей театра.
24.09	3	Театр снаружи и	Знакомство с понятиями « балкон», «ложа»,

		внутри.	«сцена», «партер»…
01.10	4	Театры города Рязани.	Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация.
08.10	5	Зритель в театре.	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
15.10	6	Театральные профессии.	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель…)
22.10	7	Виды театральных кукол и способы управления ими.	Беседа о разновидностях кукол и способах управлениями ими.
05.11	8	Художественная мастерская театра.	Изображение понравившейся театральной куклы.
19.11	9	Понятие «кукловод».	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.
26.11	10	История одной куклы.	Просмотр фильма про Буратино
03.12	11	Художественная мастерская Папы Карло.	Изображение героев любимых сказок.
10.12	12	Художественная мастерская	Изображение фантастического театра кукол.
17.12	13	Просмотр видеофильма кукольного театра.	Просмотр театральной постановки.
24.12	14	Выбор пьесы для спектакля.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из её героев понравился? Хотелось бы сыграть её? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.
14.01	15	Работа над выбранной пьесой для спектакля.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов.
21.01	16	Изготовление декораций к спектаклям.	Художественно – декоративное оформление спектакля. Изготовление сменных декораций к спектаклю. Мизансцена и её основные элементы. Обыгрывание действия в мизансцене.
28.01	17	Изготовление костюмов для кукол.	Подготовка кукол к спектаклю.
04.02	18	Подбор музыкального сопровождения спектакля.	Пластические импровизации под музыку. Характер и настроение музыки. Вокал, хор, опера, оркестр. Музыкальный театр. Музыкальное оформление спектакля.
11.02	19	Показ спектакля.	Выступления перед зрителями.
18.02	21	Знакомство с понятием «ширма». Работа с куклой над	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. Освоение навыков работы с куклой в детском коллективе.

		ширмой.	Работа с куклой над ширмой. Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Действие + слово.
25.02	22	Знакомство с понятием «декорация».	Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.
04.03	23	Мастерская декораций.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)
11.03	24	Театральная игра «Приходи сказка»	Викторина по сказкам.
18.03	25	Литературный час «Сказка приходит ночью»	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.
25.03	26	Скороговорка. Конкурс чтецов.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.
01.04	27	Выбор пьесы для спектакля.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из её героев понравился? Хотелось бы сыграть её? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.
08.04	28	Работа над выбранной пьесой для спектакля.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов
15.04	29	Изготовление декораций к спектаклям.	Художественно – декоративное оформление спектакля. Изготовление сменных декораций к спектаклю. Мизансцена и её основные элементы. Обыгрывание действия в мизансцене.
22.04	30	Изготовление костюмов для кукол.	Изготовление простейших костюмов для кукол.
29.04	31	Подбор музыкального сопровождения спектакля.	Пластические импровизации под музыку. Характер и настроение музыки. Вокал, хор, опера, оркестр. Музыкальный театр. Музыкальное оформление спектакля.
06.05	32	Показ спектакля.	Показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в городском смотре кукольных театров.
13.05	33	Театральный видеосалон.	Просмотр видеофильмов кукольных спектаклей. Совместное обсуждение.
20.05	34	Творческий отчёт. «Алло! Это театр?»	Итоговое занятие.

2 год - 34 часа
Сцена и актёры

Дата	№ урока	Тема	Основное содержание занятия
	1	Вводный урок.	Диагностика обыденности учащихся.
	2-3	Сцена и её виды.	Знакомство с разновидностями сцен.
	4-5	Конкурс чтецов.	Декламировать стихи на публику.
	6-7	Виды театральных постановок.	Знакомство с театральными постановками.
	8-9	Пластика руки и актёрское мастерство.	Пластический тренинг. Техника вождения кукол. Отработка чувства ритма, сознательное управление жестами, эмоциями, куклой. Постановка физического действия – этюда, подражание действий. Ритмичность, пластическая выразительность. Пластическое решение спектакля.
	10-11	Театральная игра.	Сценическое мастерство. Технологии действия для создания характера, образа. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли. Импровизация. Импровизация игр драматизаций, знакомых произведений Игры, тренинги.
	12-13-15	Сценическая речь.	Выразительность речи. Темп и ритм. Упражнения на преодоление горлового мышечного зажима. Передача характера голосом. Культура и техника речи, согласованная с движением руки. Упражнения на подражание звуков. Артикуляционная гимнастика, отработка дикции. Тренинги на создание голосовой и речевой выразительности в движении. Чтение сказки по ролям. Отработка речевого дыхания. Упражнения на свободу звучания.
	16-17	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
	18-19	Интонация.	Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.
	20-21	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актёра в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

	22-24	Культура и техника речи.	Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Роль дыхания на сцене. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голос. Секреты сценического мастерства. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Коллективное сочинение небольших по объёму сказок. (Обыгрывание)
	25	Выбор пьесы для спектакля.	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	26	Работа над выбранной для спектакля пьесой.	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Отработка чтения каждой роли: прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Обучение работе над ширмой. Проделать упражнения с куклой с каждым ребёнком. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
	27-28	Изготовление декораций к спектаклям.	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления.
	29-30	Изготовление костюмов для кукол	Изготовление простейших костюмов для кукол.
	31-32	Подбор музыкального сопровождения спектакля.	Световое и звуковое решение спектакля.
	33	Показ спектакля.	Показ пьесы воспитанникам ДОУ и родителям.
	34	Итоговое занятие. Театральная игра.	Подведение итогов.

3 год - 34 часа
Театр начинается с вешалки

Дата	№ урока	Тема	Основное содержание занятия
	1	Вводный урок.	Диагностика обученности учащихся.
	2-3	Мир театра снаружи.	Знакомство с театральными буднями, реквизитами.
	4-5	Касса и билеты.	Знакомство с профессией «билетёр», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.
	6-7	Афиша.	Знакомство, планирование и изготовление афиши.
	8-9	Программки и буклеты.	Анонс. Реклама. Создание рекламных стишков. Создание презентации, рекламных роликов, видеофильма.
	10-11	Театральный видеосалон.	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.
	12-13	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	Создание основ и заготовок для кукол.
	14-15	Мастерская кукол. Папье-маше.	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой.
	16-17	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой.
	18-19	Проект. Кукольный театр.	Групповая защита проекта.
	20-21	Ритмопластика.	Музыкальные игры. Упражнения на согласованность движений с музыкой.
	22-24	Театральный видеосалон.	Просмотр видеофильмов кукольных спектаклей. Совместное обсуждение.
	25	Выбор пьесы для спектакля.	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	26	Работа над выбранной для спектакля пьесой.	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Отработка чтения каждой роли: прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Обучение работе над ширмой. Проделать упражнения с куклой с каждым ребёнком. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
	27-28	Изготовление декораций к спектаклям.	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления.
	29-30	Изготовление костюмов для кукол.	Изготовление простейших костюмов для кукол к спектаклю.
	31-32	Подбор музыкального сопровождения	Световое и звуковое решение спектакля.

		спектакля.	
	33	Показ спектакля.	Показ пьесы воспитанникам ДОУ и родителям.
	34	Творческий отчёт – спектакль. Подведение итогов сезона.	Подведение итогов.

4 год - 34 часа
Весь мир — театр, а люди в нём актёры

Дата	№ урока	Тема	Основное содержание занятия
	1	Вводный урок. Кому - таланты, кому - поклонники.	. Знакомство с творческой труппой.
	2-3	Музыка и театр.	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.
	4-5	Звуки и шумы.	Применение дополнительных средств для озвучивания спектакля.
	6-7	Этюдный тренаж на развитие внимания, памяти, мышления и воображения.	Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать воображение и фантазию детей.
	8-9	Кукольный диалог.	
	10-11	Музыкально - танцевальные импровизации с ручной куклой.	
	12	Язык жестов.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
	13	Театральные этюды.	
	14	Развитие речи. Тренинг для развития речевого аппарата.	
	15	Артикуляционная гимнастика. Пословицы. Скороговорки.	
	16	Дыхательная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки.	
	17	Тренинги.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Формирование умения вживаться в свою роль, учить их передавать интонацией настроение, чувства, персонажа.
	18	Театральные игры.	
	19	Шаг. Поворот. Этюды с куклами.	
	20	Культура общения. «Что такое актёрское обаяние».	
	21-22	Театральные встречи. «Бенефис»,	

		(презентация).	
	23-24	Знакомство с литературой. Чтение русских народных сказок, сказок других народов.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.
	25	Выбор пьесы для спектакля.	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
	26-27	Разучивание ролей. Чтение ролей за столом.	Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	28	Репетиция актёров и кукол за ширмой по частям.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Формирование умения вживаться в свою роль, учить их передавать интонацией настроение, чувства, персонажа.
	29	Репетиция актёров и кукол за ширмой по частям.	
	30-31	Репетиция актёров и кукол за ширмой с декорациями.	
	32	Монтировочные репетиции. Подбор музыкального оформления.	
	33	Показательные выступления со спектаклем. Показ самостоятельной работы театрального спектакля.	Показ пьесы воспитанникам ДОУ и родителям.
	34	Подведение итогов за год.	

Оборудование (ТСО) для проведения занятий

- Интерактивная доска.
- Компьютер.
- Магнитофон.
- Презентации.
- Рисунки и картины по сказкам.

Оборудование

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь.
- Куклы - персонажи

- Маски.
- Набор для творчества.
- Сценарии.
- Книги со сказками.
- Ширма.

Список литературы для учителя

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: 1999.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
7. Крутенкова А. Д. Кукольный театр. Программа. Рекомендации. – Волгоград, 2009.
8. Образцов С. «Актёр с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11.Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
12.Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
13.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
14.Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
15.Флинг Х. Куклы-марионетки. С - П., 2000.

Подписано цифровой подписью: Иванова Елена Анатольевна
DN: cn=Иванова Елена Анатольевна, o=МБОУ «СОШ №2 имени И.М. Еганова» г. Скопина, ou, email=sosh2.skopin@ruazangov.ru, c=RU
Дата: 2022.10.19 17:15:49 +03'00'