Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени И.М. Еганова» муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области

Согласовано на заседании

Педагогического совета

От «31» августа 2022 года

Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ№2»
_____Иванова Е. А.
Приказ № 233 от «31» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Колорит»

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 3 года обучении

Составитель Арефьева Любовь Николаевна,

Учитель ИЗО и МХК.

г. Скопин, 2022 г.

Оглавление

Пояснительная записка…… 3

Направленность программы……4

Новизна программы……4

Актуальность ……4

Педагогическая целесообразность…… 5

Цель программы…… 5

Задачи…… 6-6

Адресат программы…… 6

Сроки реализации программы…… 6

Формы обучения……6

Формы организации деятельности……6-8

Режим занятий……8

Ожидаемые результаты……8-9

Ресурсное обеспечение программы…….. 9

Критерии и способы определения результативности…….....9

Формы подведения итогов……10-12

Учебный план

Календарный учебный график…….. 13

Учебный план и содержание программы 1-го года обучения……. 14

Учебный план и содержание программы 2-го года обучения…… 17

Учебный план и содержание программы 3-го года обучения…….. 20

Методическое обеспечение……

Список литературы……23

Пояснительная записка

«Искусство заключается в том, чтобы найти
необыкновенное в обыкновенном и
обыкновенное в необыкновенном.»

Дени Дидро

Все родители любят своих детей и хотят, чтобы они развивались правильно и гармонично, а для этого необходимо развивать не только ум и силу, а также и творческие способности, которые имеются у каждого ребенка.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. А способность к творчеству является особенностью ребенка, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

И, конечно, важным условием раскрытия творческих способностей детей является создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха».

В нашей школьной изостудии «Колорит» учатся развивать свои творческие способности дети разных возрастов, поэтому задача педагога - сделать каждое занятие увлекательным и запоминающимся.

Это требует особой подготовки и индивидуального подхода к каждому ребенку. В любом случае, общение строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» – это программа **художественно-эстетической направленности.** Программа «Колорит» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению
великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы

Основана на комплексном подходе к обучению, в процессе которого учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах **изобразительного** искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность

Изобразительное творчество для детей, впервые пришедших в объединение, имеет свои особенности: они не владеют способами передачи пространства и формы, не знают светотени, ограничиваются передачей характерного силуэта и его раскраской, не соблюдая пропорций; свободно разворачивают сюжет – без всякого плана, располагая предметы там, где найдется им место или в одну линию. Занятия по программе «ИЗО «Колорит» способствуют не только получению знаний о художественном творчестве и его истории, но и формированию умений по работе кистью.

Осознанная и направленная педагогом изобразительная деятельность способствует формированию высокой мотивации ребенка к обучению и творчеству вследствие наглядности и яркости представленного результата. В ней применяются различные технические средства, с которыми интересно работать обучающимся, и которые, при наличии соответствующих знаний, умений и навыков дают дополнительные творческие возможности в виде решения различных художественных задач.

Решение творческих задач предусматривается программой широко. Связь искусства с жизнью человека, роль в его повседневной жизни – один из главных смысловых моментов программы. Предполагается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одна из главных целей преподавания - поддержка и развития у ребенка интереса к творчеству, воспитание личностных качеств обучающегося - соблюдение моральных и нравственных принципов, желание и умение учиться, иметь свою активную позицию в искусстве и в жизни. Умение и желание ставить перед собой и решать задачи, исследовать и анализировать, проявлять доброту и сочувствие к окружающему миру, постоянно совершенствовать себя как творческую личность.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на повышение интереса обучающихся к художественно - эстетической деятельности.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура;

конструктивных — архитектура, дизайн;

различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель программы

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

обучающие:

• знакомство с жанрами изобразительного искусства;

• знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

• овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

• приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

• развитие колористического видения;

• развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

• улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

• формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

воспитательные:

• формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

• формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

• воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

• воспитание аккуратности.

Адресат программы

Возраст детей: 10 – 17 лет.
Состав учебной группы – постоянный.
Условия набора детей – принимаются все обучающиеся, не имеющие ограничений по здоровью. Условия формирования групп: разновозрастные.
Количество обучающихся: не менее 15 человек.

Условия реализации программы

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения

очная

Формы и методы организации деятельности

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

• рисование с натуры

• рисование по представлению

• рисование на тему

• иллюстрирование

• декоративная работа с элементами дизайна

• аппликация

• беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры,

репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

• репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

• приобретение новых знаний (теоретических)

• занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

• повторение, подобные занятия являются заключительными.

• проверка знаний, умений, навыков

• комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Формы проведения занятий:

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

• организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

• организация выставок детских работ

• создание и развитие детского коллектива

• работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение

проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

• проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 4 академических часа с перерывом 15 минут

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

• основные цвета
• цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
• понятие композиция листа • понятие симметрии
• свойства красок и графических материалов
• азы линейной и воздушной перспективы
• основные приемы бумажной пластики
Будут уметь:
• смешивать цвета на палитре
• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
• грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
• работать самостоятельно и в коллективе
У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:
• умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
• трудолюбие
• самостоятельность
• уверенность в своих силах

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано партами для рисования и черчения.

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1) Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) Драпировки.

5) Гипсовые предметы: геометрические тела, орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

6) Таблицы.

Критерии и способы определения результативности

Оценка результативности реализации программы осуществляется на основе использования системы объективных критериев.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: текущий, тематический, итоговый,.

Текущий контроль - оперативная и динамическая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу формирования знаний, выработки и закрепления умений и навыков воспитанников (диагностика).

Тематический контроль - проверка решения заранее определенных задач или программного материала (контрольные занятия).

Итоговый контроль - оценка результатов обучения за полугодие, год (зачет, экзамен).

Диагностика воспитанности позволяет увидеть динамику изменений в личностной сфере воспитанников. По результатам диагностики определяются оптимальные условия для развития каждого подростка с учетом его возрастных особенностей.

Методы педагогического мониторинга:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- опрос.

Формы педагогического мониторинга:

- контроль знаний (текущий, тематический, итоговая диагностика знаний, умений и навыков воспитанников).

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного года воспитанники принимают участие в школьных, областных, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Мониторинг результатов образовательной деятельности

	Показатели	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	***Методы***
1. Теоретическая подготовка				
.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических умений и навыков ребенка программным требованиям	• Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой); • Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и	Наблюдения, беседы, опрос

			справляется с заданием с помощью взрослого); • Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).	
.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• Низкий уровень (ребенок как правило, избегает употребления специальных терминов); • Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • Высокий уровень (специальные термины ребенок употребляет осознанно и в полном соответствии с темой).	Собеседование, наблюдение
2. Практическая подготовка.				
.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой); • Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого); • Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний,	Практические задания

			предусмотренных программой, за конкрет-ный период и выполняет задания самостоятельно).	
.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• Низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Практические задания
.3	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Практические задания

Учебный план

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	31.05	36	36	108 ч	1 раз в неделю по 3 часа
2 год	01.09	15.06	36	36	108 ч	1 раз в неделю по 3 часа
3 год	01.09	15.06	36	36	108 ч	1 раз в неделю по 3 часа

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- ✓ изобразительные — живопись, графика, скульптура;
- ✓ конструктивные — архитектура, дизайн;
- ✓ различные виды декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д.

В рамках программы предусматривается проведение экскурсий, проведение и участие в выставках разного уровня.

Учебно - тематический план 1 года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
Организационные мероприятия			2
Введение в программу. Правила техники безопасности	3		3
Графический тест «Рисую, как умею»	1	3	4
Рисуем штрихом	3	10	13
Линия, точка, пятно.	3	7	10
Конструирование из бумаги	1	7	8
Работа с трафаретами	1	4	5
Различные техники работы гуашью	3	17	20
Декоративное рисование	3	17	20
Иллюстрации к сказкам	1	7	8
Графомоторные упражнения	3	7	10
Выставка работ Итоговое занятие года		2	2
Экскурсии		3	3
		всего	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1.Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисуем штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4.Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

5.Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7.Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

8. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Коррекция дисграфии.

11. Экскурсии.

Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства.

Прогнозируемый результат первого года обучения

К концу первого года обучения дети будут знать:

• основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
• понятие композиция листа • понятие симметрии
• свойства красок и графических материалов
• азы линейной и воздушной перспективы
• основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

• смешивать цвета на палитре
• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
• грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
• работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:
• умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
• трудолюбие
• самостоятельность

Учебно - тематический план 2 год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.		1	1
Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.		1	1
Работа с трафаретами.	1	3	4
Рисунок (карандаш).	2	10	12
Натюрморт. Азы композиции.	1	10	11
Жанры живописи.	2		2
Бумажная пластика.	1	2	3
Живопись – гармония цвета.	3	17	20
Пейзаж.	3	12	15
Декоративное рисование.	2	12	14
Пластилинопластика.	1	6	7
Народные промыслы России.	3	7	10
Экскурсии на выставки и в музеи.			6
Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2
		Всего	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

1. Формирование групп.
2. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3. Работа с трафаретами.

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

6. История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага.

Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

8. Живопись – гармония цвета.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

9. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

10.Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11. Пластилинопластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

13. Экскурсии на выставки и в музеи.

Экскурсии в Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей – усадьба « Коломенское».

Прогнозируемый результат второго года обучения

К концу второго года обучения дети будут знать:

• контрасты цвета
• гармонию цвета
• азы композиции
• пропорции плоскостных о объемных предметов
Будут уметь:
• выбирать формат и расположение листа
• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
• работать с натуры
• доводить работу до конца
• использовать различные техники рисования гуашью
• работать с бумагой
У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:
• умение работать в группе
• ответственность
• самокритичность
• самоконтроль

Учебно-тематический план 3 года обучения

Названия разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	1		1
Графика.	2	10	12
Натюрморт.	3	10	13
Фигура и портрет человека.	2	5	7
Образ природы.	4	15	19
Декоративно – прикладное рисование.	2	15	17
Народные промыслы России.	1	5	6
Дизайн.	3	19	22

Работа на пленэре.	1	3	4
Экскурсии.			
Выставка работ.		2	2
Итоговое занятие года.		2	2
Всего:			108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5 .Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

6.Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России. Жостово. Гжель.

8. Дизайн. Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн.

9. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10. Экскурсии.

Экскурсии в Третьяковскую галерею, в музей – усадьбу Царицыно.

11.Выставка работ.

Подписано цифровой подписью: Иванова Елена Анатольевна
DN: cn=Иванова Елена Анатольевна, o=МБОУ «СОШ №2 имени И.М. Еганова» г. Скопина, ou, email=sosh2.skopin@ruazangov.ru, c=RU
Дата: 2022.09.20 09:12:07 +03'00'

Прогнозируемый результат третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети будут знать:

• основы линейной перспективы

• основы закона композиции

• пропорции фигуры человека

• различные виды графики

• основы цветоведения

• основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

• работать в различных жанрах

• выделять основное в композиции

• передавать движение фигуры

• строить орнаменты

• критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

• умения принимать конструктивную критику

• способность к адекватной самооценке

• умение радоваться своим успехам и успехам товарищей

• трудолюбие, упорство в достижении цели

Список литературы и средств обучения

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 2007г.

Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. М., 1997г.

М. А. Немировская Акварель и рисунок 18 – первой половины 19 века в собрании Государственной Третьяковской галереи Москва «Изобразительное искусство» 2002 г.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., «Искусство» 2005 г.

С.Д. Левин Беседы с юным художником (в 2 – х выпусках) М.»Советский художник»1988 г.

Ю.Аксёнов , М. Левидова Цвет и линия М. «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» 1986 г.

Н.Н. Ростовцев Рисунок, живопись, композиция М. «Просвещение» 2009 г.

Е. В. Шорохов Акварели и рисунки русских и советских художников. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина М. «Изобразительное искусство» 2002г.

Г.В. Беда Основы изобразительной грамоты. М., «Просвещение» 1999 г.

А. Сергеев Учебный натюрморт . М., «Искусство» 1995 г.

Е.В.Шорохов Композиция, М., «Просвещение», 1986г.

С.Капланова От замысла и натуры к законченному произведению

М., «Изобразительное искусство», 2011г.

Г.И.Кулебякин Рисунок и основы композиции, М., «Высшая школа»

Е.В.Шорохов Основы композиции, М., «Просвещение», 2009г.

В.С.Кузин Наброски и зарисовки, М., «Просвещение», 1991г.

Г.С.Островский Как создаётся картина, М., «Изобразительное искусство»,2006г.

А.Т.Ягодовская От реальности к образу, М., «Советский художник»,1995год

В.Н.Стасевич Пейзаж. Картина и действительность, М.,»Просвещение», 1998г.

Шорохов Е. В. Основы композиции «, М., Просвещение,1989г.

Сапего И.Г. «Предмет и форма», М., Просвещение, 2015год

Составители:

Шумакова А.В. «Плакаты Великой Отечественной»

Алеева И.Р. Москва, «Планета», 2005год