Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени И.М. Еганова» муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области

Согласовано на заседании

Педагогического совета

От «31» августа 2022 года

Протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ№2»
_____Иванова Е. А.
Приказ №233 от «31» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Рай - Центр»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года обучении (224 часа)

Составитель Дель Владимир Фёдорович,

педагог дополнительного образования.

г. Скопин, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «РАЙ – центр».**

1.1. Пояснительная записка_____ 3 - 6

1.2. Цели и задачи программы _____ 6 - 7

1.3. Содержание программы_____ 7 - 8

1.4. Планируемые результаты_____ 10

2. **Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «РАЙ – центр».**

2.1 Формы аттестации _____ 17

2.2. Оценочные материалы_____ 17

2.3. Условия реализации программы_____ 17

2.4. Методические материалы_____ 18

2.5. Календарный учебный график_____ 11 - 16

2.6. Список литературы _____ 18

2.7. Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база и образовательная программа, на основе которой была разработана программа.

При разработке образовательной программы дополнительного образования детей «Театральная студия РАЙ - центр» использованы следующие нормативные и программные документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Рай Центр» (далее - Программа) имеет художественную направленность, направлена на развитие элементов культуры речи и движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Она органично соединяют познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе. Программа обеспечивает готовность учащихся к представлению театрального спектакля в качестве исполнителей, выпускающих работников сцены.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый

источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стресс образующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Актуальность программы.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами дополнительного образования, конкретизирует содержание курса, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных связей, логики учебного процесс, возрастных особенностей учащихся.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Особенность программы.

Отличительной особенностью программы является её вариативность и доступность для всех возрастов обучающихся в студии.

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 1-11 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи

Новизна программы

Собранный в программе материал, позволяет выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми школьного возраста и способствует формированию эстетического вкуса; развитие коммуникативных качеств личности; снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру на сцене.

<table>
<tr><td rowspan="4">Адресат программы</td><td colspan="3">Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет.
Состав группы – постоянный, 25 человек.</td></tr>
<tr><td>Год обучения</td><td>Возраст детей</td><td>Контингент (кол-во)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>7-17</td><td>25</td></tr>
<tr><td>2</td><td>7-17</td><td>25</td></tr>
<tr><td>Объем программы</td><td colspan="3">1 год обучения - 156часов 136ч + 20ч.(театральные показы, выезды)
2 год обучения - 156часов 136ч + 20ч. (театральные показы, выезды)
Итого – 312 часов.
Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся актерском мастерстве, концертной, конкурсной деятельности.</td></tr>
<tr><td>Формы обучения и виды занятий</td><td colspan="3">Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).
Беседы:
Ознакомительная
Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).
Чтение художественной литературы.
Игры:
1. общеразвивающие;
2. театральные;
3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. творческие игры со словом;
5. игры и упражнения на опору дыхания;
6. на превращения;
7. коммуникативные;
8. игры-драматизации.
Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.</td></tr>
</table>

	Релаксационные упражнения и этюды. Психомышечная тренировка. Психологические игры, упражнения, этюды. 10.Этюды на развитие эмоциональной сферы. 11.Знакомство с музыкальными произведениями классиков.
Срок освоения программы	2 года обучения. Программа учитывает возрастные особенности.
Режим занятий	Занятия проводятся 3 раза в неделю согласно расписанию: понедельник -1 час пятница -1 час суббота -2 часа
1.2. Цель и задачи программы	
Развитие элементов культуры речи и движения, навыков театрального исполнения в творческой деятельности, театральном показе. Обеспечение готовности учащихся к представлению театрального спектакля в качестве исполнителей, выпускающих работников сцены.	
Задачи	**Задачи программы** Обучающие: - ввести учащихся в мир художественной культуры; - дать знания по истории театрального искусства, знакомство с системой Станиславского и в частности раздела «Работа актера над собой»; - учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; - обучить технике выполнения психофизического тренинга; - научить приемам работы по созданию сценического образа. Развивающие: - развивать творческое мышление, формирование эстетического вкуса, развитие интерес к сценическому искусству; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать умение согласовывать свои действия с другими партнерами по

	игре; - развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; - развивать чувство ритма и координацию движения; - развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; Воспитательные: - воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками; - воспитание культуру поведения в театре; - формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность, самоорганизованность, терпение, воля. - воспитание учащегося как "гражданина мира" через знакомство с различными литературными произведениями, а через них с традициями разных стран и народов.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов	Формы контроля	Год обучения / кол-во часов			
			1-й		2-й	
			теор	пр	теор	пр
	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	Собеседование	2			
I	**Раздел 1. «Театральная игра»**		**18**	**18**		
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	Беседа, тренинг	2	2		
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	Наблюдение	2	2		
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики,	Тренинг	2	2		

	жеста, пластики.					
	Изучение театральных терминов	Опрос	2	2		
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	Анкетирование	2	2		
	«Культура зрителя»	Беседа	2	2		
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	Опрос	2	2		
	Работа над этюдами.	Тренинг	2	2		
	Импровизация на свободную тему.	этюды	2	2		
II	**Раздел 2: «Культура и техника речи»**		**20**	**20**		
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	опрос, речевое взаимодействие	2	2		
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	Тренинг	2	2		
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Беседа	2	2		
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	Опрос	2	2		
	Работа над прямой речью в рассказе	Тренинг	2	2		
	Работа над дыханием.	Тренинг	2	2		

	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Тренинг	2	2		
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Тренинг	2	2		
	Прозаический текст.	Тренинг	2	2		
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	Тренинг	2	2		
III	**Раздел 3. Работа над спектаклем.**		**10**	**10**		
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	Тренинг	2	2		
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	Тренинг	2	2		
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Анкетирование	2	2		
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Этюды	2	2		
	Генеральная репетиция	Зачёт	4	4		
IV	Ритмопластика	зачёт		**26**		
V	Музыкальное развитие	Тренинг		**26**		
VI	**Раздел 9. «Социальная практика»**			**10**		
	Театральные встречи Конкурсы театрального мастерства	Беседы, диалог		2 2		

	9 мая, Фестиваль «Апрельские чудеса» Итоговая линейка			2 2 2		
		часов	48	108		
			156			

1.4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

Быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося

	слова и расставляя логические ударения; владеть элементарной терминологией театрального искусства; владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; владеть навыками согласованных действий в группе; иметь развитую фантазию и воображение; владеть навыками культурной речи.

2.1. Календарный учебный график. 1 группа понедельник, среда

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
2.	28.08	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2		
		Раздел 1. «Театральная игра»	36		
3.	02.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	тренинг	
4.	07.09 08.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	**4**	игровые действия	этюд
5.	14.09 15.09	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	6	тренинг	пантомима
6.	21.09 22.09	Изучение театральных терминов	4	беседа	опрос
7.	28.09 29.09	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	беседа	опрос

8.	04.10 06.10	«Культура зрителя»	4	беседа	
9.	12.10 13.10	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	4	лекция.	опрос
10.	19.10 20.10	Работа над этюдами.	4	игра	этюд
11.	26.10 27.10	Импровизация на свободную тему.	4	игра	этюд
12.	02,11 03.11	**«Культура и техника речи»** «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	беседа	опрос
13.	09.11 10.11	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	тренинг	игра
14.	16.11 17.11	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	**4**	игра-диалог	
15.	23.11 24.11	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	разбор произведения	
16.	30.11 1.12	Работа над прямой речью в рассказе	4	игровой рассказ	опрос
17.	07.12 08.12	Работа над дыханием.	4	тренинг	тренинг-игра
18.	14.12 15.12	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	тренинг	
19.	21.12	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	Работа над	стих

	22.12			стихом	
20.	28.12 29.12	Прозаический текст..	4	тренинг. разбор	проза
21.	12.01 13.01	Диалог. Монолог. Прозаический текст.	4	разбор	Диалог. Монолог. проза
22.		**Работа над спектаклем.**			
23.	19.01 20.01	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	4	пьеса	мимика жест
24.	26.01 27.01	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	4	пьеса	мизансцена
25.	02.02 03.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	работа в пред обст.	картины
26.	09.02	Музыкальная репетиция. Сбор реквизита,	4	музыка	репетиция
27.	16.02 17.02	Генеральная репетиция	4		ген.репетиция
		«Социальная практика»			
28.	6.04 07.04	**Театральный конкурс «Апрельские чудеса»**	4		
29.	август	**Исторический молодежный слет**	1		театр. отрывок
30.		Конкурс чтецов	1		стихи
31.		Новогодние представления	1		спектакль

32.		Живая классика	2		ведущие стихи
33.		8 марта	1		ведущие стихи
34.		День Победы	1		ведущие стихи
	Всего		**156**		
2 год обучения					
№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
2.		Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2		
		Раздел 1. «Театральная игра»	36		
3.		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	тренинг	
4.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	**4**	игровые действия	этюд
5.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	тренинг	пантомима
6.		Изучение театральных терминов	4	беседа	опрос
7.		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	беседа	опрос
8.		«Культура зрителя»	4	беседа	

9.		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	4	лекция.	опрос
10.		Работа над этюдами.	4	игра	этюд
11.		Импровизация на свободную тему.	4	игра	этюд
12.		**«Культура и техника речи»** «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	беседа	опрос
13.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	тренинг	игра
14.		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	**4**	игра-диалог	
15.		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	разбор произведения	
16.		Работа над прямой речью в рассказе	4	игровой рассказ	опрос
17.		Работа над дыханием.	4	тренинг	тренинг-игра
18.		Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	тренинг	
19.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	Работа над стихом	стих
20.		Прозаический текст..	4	тренинг	проза

				. разбор	
21.		Диалог. Монолог. Прозаический текст.	4	разбор	Диалог. Монолог. проза
22.		**Работа над спектаклем.**			
23.		Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	4	пьеса	мимика жест
24.	4.05 6.05	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	4	пьеса	мизансцена
25.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	работа в пред обст.	картины
26.		Музыкальная репетиция. Сбор реквизита,	4	музыка	репетиция
27.		Генеральная репетиция	4		ген.репетиция
		«Социальная практика»			
28.		Программа ко Дню народного единства	1		
29.		Фестиваль «Мы вместе»	1		ведущие
30.		День конституции	1		стихи
31.		Новогодние представления	1		спектакль
32.		Рождественская ярмарка	1		ведущие стихи
33.		8 марта	1		ведущие стихи

34.		День Победы	1		ведущие стихи
35.		Фестиваль «Вдохновение»	1		ведущие стихи
	Всего		**156**		
		Индивидуальные занятия			
36.		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1		. Беседа. Игра инструктаж
37.		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2		Игры
38.		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	2		Тренинг
39.		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	2		мимики жеста, пластики
40.		Изучение театральных терминов	2		беседа
41		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2		беседа
42.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	стих	
43.		Прозаический текст. Диалог. Монолог. Работа над этюдами. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	Диалог. Монолог	
44.		«Театрализованная игра», «театрализованная	2	игра	

		деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».			
45.		Работа над этюдами. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	этюд	этюд
46.		Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	пьеса	этюд
47.		Импровизация на свободную тему.	2	игра	
48.		Предлагаемые обстоятельства	2	игра	
49.		Мотивы поведения отдельных персонажей.	2	игра	
50.		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	беседа	
51.		«Сценическая речь» и ее задачи.	2	речь	
52.		Формирование четкой грамотной речи	2		
53.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	репет	
54.		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	движение ритм	
55.		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.	2		
56.		Знаки препинания. Логические паузы.	2	пауза	
57.		Логическое ударение. Прозаический текст	2	проза	

58.		Стихотворный текст	2	стих	
59.	28.05	Былина Баллада Басня	1	басня	
			24		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны. Сцена.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала:

- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература

Список литературы и источников для учащихся:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры школьников.- М.: Просвещение, 2001. - 170 с.
2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры школьников с СПб.: КАРО, 2006.- 130 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей 7 – 15 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-14.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточ	диагностика уровня ключевых, метапредметных и

ная аттестация	предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Дипломы, подарки

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.

Методы обучения

1)По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),

категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

− формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

− педагогические технологии - технология группового обучения,

технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.	
− алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;	
дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.	
Список литературы	При составлении списка литературы необходимо учитывать: **1.** Календарь знаменательных и памятных дат Югорского государственного университета. 2014 год / Югор. Гос. Ун-т, Науч.Б-ка ; сост. Е. Г. Громова ; ред. Н. И. Смирнова – Ханты-Мансийск : Управление по информационной политике ЮГУ, 2013. – 25, [1] с. 2.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000.- 386 с. 3. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48 4. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148 с. 5. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с. 6. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.
	Интернет - источники http://school.multtherapy.ru/

Подписано цифровой подписью: Иванова Елена Анатольевна
DN: cn=Иванова Елена Анатольевна, o=МБОУ «СОШ №2 имени И.М. Еганова» г. Скопина, ou, email=sosh2.skopin@ruazangov.ru, c=RU
Дата: 2022.09.20 12:07:49 +03'00'