

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодёжной политики Рязанской области

Муниципальное образование - городской округ город Скопин Рязанской области

МБОУ "СОШ №2 имени И. М. Еганова" г. Скопина

**РАССМОТРЕНО**

ШМО учителей начальных классов

Руководитель ШМО

Павлова В. В

Протокол № 1

от " 30 " 08 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

Машкова И. А.

« 30 » 08 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Иванова Е. А.

Приказ № 233

от « 31 » 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составители: Митрохина Т.С

Морозова Л.Н.

Черноусова З.М.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенno важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласти музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музенирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт с сотворчества и сопреживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музикализации.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музикализации.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музикализации.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
  7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
  8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенчатый лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крешендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

## **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

### *Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музикальное единство людей — хор, хоровод

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

## **Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**

### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музенирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Верbalная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументировано высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными**

#### **действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную реprизную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные),

вычленять и

называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (aria, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	проверочные работы				
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>								
1.1.	Русские композиторы- классики	2				Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера Посещение концерта. Просмотр биографического фильма	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1.2.	Вокальная музыка	1				Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Посещение концерта вокальной музыки	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1.3.	Симфоническая музыка	1				Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром Просмотр фильма об устройстве оркестра.		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1.4.	Инструмент	1				Знакомство с жанрами камерной инструментальной	Устный опрос	<a href="http://school-">http://school-</a>

	альная музыка				музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия; Посещение концерта инструментальной музыки; Составление словаря музыкальных жанров;	Практическая работа	<a href="http://collection.edu.ru/catalog/">collection.edu.ru/catalog/</a>	
1.5.	Программная музыка	1			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; Рисование образов программной музыки; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school- collection.edu.ru/catalog/</a>	
Итого по модулю		6						
<b>Модуль 2. Музыка театра и кино</b>								
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки;  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school- collection.edu.ru/catalog/</a>	

2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2			<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.</p> <p>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы;</p> <p>Рисование героев, сцен из опер;</p> <p>Просмотр фильма-оперы;</p> <p>Постановка детской оперы;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		3					

### Модуль 3. Народная музыка России

3.1.	Сказки, мифы и легенды	1			<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,</p> <p>рассказываемых нараспев;</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;</p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;</p> <p>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
3.2.	Жанры музыкально го	1			<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:</p> <p>колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.</p>	<p>Устный опрос</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

	фольклора			Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучанием жестами, на ударных инструментах); Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Практическая работа	
3.3.	Народные праздники	2		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника; Посещение театра, театрализованного представления; Участие в народных гуляньях на улицах родного города;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
3.4.	Фольклор народов России	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

					аккомпанементов на ударных инструментах; Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России;		
3.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2			Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных,  популярных текстов о собирателях фольклора; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос  Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school- collection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю	7						

#### Модуль 4. Классическая музыка

4.2.	Мастерство исполнителя	1		<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.</p> <p>Изучение программ, афиш консерватории, филармонии;</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;</p> <p>Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p>Посещение концерта классической музыки;</p> <p>Создание коллекции записей любимого исполнителя;</p> <p>Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

Итого по модулю	1
--------------------	---

Модуль 5. Духовая музыка

5.1.	Песни верующих	4		<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;</p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы;</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

Итого по модулю	4
--------------------	---

## Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Музыкальный язык	2			<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженным динамическими, темповыми, штиховыми красками;</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженным динамическими, темповыми, штиховыми красками;</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения;</p> <p>Составление музыкального словаря;</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p>
6.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	2			<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов(хлопки, шлепки, притопы)и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);</p>	<p>Устный опрос Практическая работа</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a></p>

					Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;		
Итого по модулю	4						
<b>Модуль 7. Классическая музыка</b>							
7.1.	Европейские композиторы-классики	1			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; Вокализация тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
7.2.	Симфоническая музыка	1			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

7.3.	Вокальная музыка	1			<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; Посещение концерта вокальной музыки; Школьный конкурс юных вокалистов;</p>	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
7.4.	Инструментальная музыка	1			<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия; Музыкальная викторина; Посещение концерта инструментальной музыки; Составление словаря музыкальных жанров;</p>	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
7.5.	Мастерство исполнителя	1			<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;</p>	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

				Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»; Посещение концерта классической музыки; Создание коллекции записей любимого исполнителя; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;		
Итого по модулю	5					
Модуль 8. Музыкальная грамота						
8.1.	Сопровождение	2		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различие, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучачими жестами или на ударных инструментах); Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах); Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

### Модуль 8. Музыкальная грамота

8.1.	Сопровождение	2		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различие, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучачими жестами или на ударных инструментах); Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах); Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	---------------	---	--	--	-------------------------------------	---

8.2.	Музыкальная форма	1				<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;</p> <p>Слушание произведений: определение формы их строения на слух.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы;</p> <p>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;</p> <p>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме;</p> <p>Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы;</p>	Устный опрос Практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		3						
Общее количество часов	34	0	1					

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКА 3 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Раздел по содержанию
		всего	контрольные работы	проверочные работы			
1.	«Россия – Родина моя» Мелодия.	1			1 неделя сентября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 1. Классическая музыка
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1			2 неделя сентября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 1. Классическая музыка
3.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1			3 неделя сентября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 1. Классическая музыка
4.	Кантата «Александр Невский».	1			4 неделя сентября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 1. Классическая музыка
5.	Опера «Иван Сусанин».	1			1 неделя октября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 1. Классическая музыка
6.	«День, полный событий». Утро. Вечер.	1			2 неделя октября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 8. Музыкальная грамота
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			3 неделя октября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 6. Музыкальная грамота
8.	В детской. Игры в игрушки. На	1			1 неделя ноября	Устный опрос	Модуль 8.

	прогулке.					Практическая работа	Музыкальная грамота
9.	Обобщающий урок по разделу «Россия – родина моя»	[1]			2 неделя ноября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 1. Классическая музыка
10.	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	[1]			3 неделя ноября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 5. Духовная музыка
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	[1]			4 неделя ноября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 5. Духовная музыка
12.	Вербное воскресенье. «Вербочки».	[1]			5 неделя ноября	Устный опрос Практическая работа	Модуль 5. Духовная музыка
13.	Святые земли Русской.	[1]			1 неделя декабря	Устный опрос Практическая работа	Модуль 5. Духовная музыка
14.	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	[1]			2 неделя декабря	Устный опрос Практическая работа	Модуль 3. Народная музыка России
15.	«Лель, мой Лель...»	[1]			3 неделя декабря	Устный опрос Практическая работа	Модуль 3. Народная музыка России
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	[1]			4 неделя декабря	Устный опрос Практическая работа	Модуль 3. Народная музыка России
17.	Обобщение по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	[1]			5 неделя декабря	Устный опрос Практическая	Модуль 3. Народная музыка России

						работа	
18.	Опера «Руслан и Людмила» . Увертюра	[1]			2 неделя января	Устный опрос Практическая работа	Модуль 2. Музыка театра и кино
19.	Опера «Снегурочка»	[1]			3 неделя января	Устный опрос Практическая работа	Модуль 2. Музыка театра и кино
20.	Океан – море синее.	[1]			4 неделя января	Устный опрос Практическая работа	Модуль 6. Музыкальная грамота
21.	Балет «Спящая красавица».	[1]			5 неделя января	Устный опрос Практическая работа	Модуль 2. Музыка театра и кино
22.	В современных ритмах.	[1]			1 неделя февраля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 6. Музыкальная грамота
23.	«В концертном зале». Музыкальное состязание.	[1]			2 неделя февраля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 4. Классическая музыка
24.	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	[1]			3 неделя февраля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 6. Музыкальная грамота
25.	Сюита «Пер Гюнт».	[1]			4 неделя февраля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 7. Классическая музыка
26.	«Героическая» Бетховен	[1]			5 неделя февраля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 7. Классическая музыка

27.	Мир Бетховена.	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			1 неделя марта	Устный опрос Практическая работа	Модуль 7. Классическая музыка
28.	Обобщение по разделу «В концертном зале»	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			2 неделя марта	Устный опрос Практическая работа	Модуль 7. Классическая музыка
29.	Чудо-музыка.	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			3 неделя марта	Устный опрос Практическая работа	Модуль 8. Музыкальная грамота
30.	Острый ритм – джаза звуки.	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			4 неделя марта	Устный опрос Практическая работа	Модуль 7. Классическая музыка
31.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>	1		1 неделя апреля	Тестирование	резерв
32.	Мир Прокофьева.	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			2 неделя апреля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 3. Народная музыка России
33.	Певцы родной природы.	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			3 неделя апреля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 3. Народная музыка России
34.	Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовет.	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">1</span>			4 неделя апреля	Устный опрос Практическая работа	Модуль 3. Народная музыка России
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1				

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Издательство «Просвещение»; 2018 год

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**УЧИТЕЛЯ** <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Оборудование кабинета начальных классов

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ  
РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.
2. Стенд для крепления плакатов.
3. Колонки
4. Компьютер

