**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Средняя общеобразовательная школа № 2»**
**муниципального образования – городской округ город Скопин Рязанской области**

**391803, Рязанская область, г. Скопин, ул. К. Маркса, д.90 т. 2-01-49**
**E-mail: post@school2skopin.ru**

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «СОШ №2
им. И.М. Еганова»
_____ Е.А. Иванова

Приказ от 31.08.22 г. № 233

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

Класс : 10

Уровень: основное общее образование

Учитель: Уткина Г.Ю. , Дыкова Е.О.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта *основного* общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.)*

**Учебники:** «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2020 г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) и образовательной программы и учебного плана МБОУ «СОШ № 2 им. И.М. Еганова».

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ «СОШ № 2 им. И.М. Еганова» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102** ч, **3** часа в неделю.

Преподавание ведётся по учебнику для общеобразовательных организаций «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2020 г., дополнительных методических пособий для учащихся и электронных ресурсов. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, Примерным программам по учебным предметам, литература 5 – 11 классы.

**Цели литературного образования** в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и

литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

## *Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 класс»:*

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнѐрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнѐрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чѐтко формулировать цели группы и позволять еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
  делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Планируемые результаты**

***Личностные УУД:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные УУД:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные УУД:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

# Формы организации образовательного процесса

С целью достижения качественных результатов образования в процессе реализации данной образовательной программы по курсу литературы использованы:

***Формы обучения***:

урок, типы которого могут быть: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся; уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как лекции, семинарские занятия, практикумы, конференции, игры, тренинги**.**

***Технологии образования***:

развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие;

***Основные методы, используемые в различных сочетаниях***:

системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, дифференцированный подход, словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под управлением учителя;

***Формы организации работы учащихся:***

1.Индивидуальная.

2.Коллективная:

- фронтальная;
- парная;
- групповая.

***Виды деятельности учащихся:***

- Устные сообщения;
- Обсуждения;
- Мини – сочинения и сочинения;
- Работа с источниками;
- Доклады;
- Защита презентаций;
- Учебные проекты.

***Методы мониторинга знаний и умений учащихся:***

- тесты,
- контрольные работы,
- устный опрос,

- творческие работы (рефераты, проекты, презентации) и т.д.

***Виды контроля:***

- диагностический,
- текущий,
- итоговый.

***Средства обучения:***

- печатные,
- наглядные,
- дидактические,
- графические,
- технические,
- аудиозаписи.

# I. Содержание тем учебного курса – 102 часа

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.
*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*
Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**
Расстановка общественных сил в 1860 годы.
*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*
Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.
Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.
**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и

социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.
Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.
*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*
Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.
Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**
Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».
*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*
Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»
Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**
Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.
Роман «Обрыв» в оценке русской критики.
*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*
Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.
Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**
Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация  о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет.  4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой.  4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.  4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 8 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История

создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.
«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.
*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*
*«Мысль народная» в романе –эпопее.*
Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.
Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**
Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.
*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*
Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.
Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.**
Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».
*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*
Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.
Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.
Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 9 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

## II. Учебный план с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы, темы |
|---|---|---|---|
| 1. | Введение. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. | 2 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. | 3 | Знать основные темы и проблемы русской литературной критики второй половины XIX века. |
| 3. | И.С. Тургенев | 9 | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.<br>Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации. |
| 4. | Н.Г.Чернышевский | 4 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. |
| 5. | А.И. Гончаров | 9 | Знать содержание романа «Обломов», Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера<br>Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода |
| 6. | А.Н. Островский | 9 | Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.<br>Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. |
| 7 | Ф.И.Тютчев | 4 | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.<br>Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. Анализ философских стихотворений поэта. |
| 8. | Н.А. Некрасов | 6 | Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.<br>Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. |
| 9. | А.А.Фет | 4 | Знать содержание и понимать стихотворения поэта.<br>Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10. | А.К. Толстой. | 4 | Знать историю создания баллад и былин, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию произведений А.К. Толстого. |
| 11. | М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 | Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок. |
| 12. | Страницы истории западноевропейс кого романа 19в. | 6 | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности. Знать основные темы и проблемы западноевропейской литературы XIX века. |
| 13. | Ф.М.Достоевский | 8 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию<br>Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. Развернутые ответы на основе работы с текстом. |
| 14. | Л.Н. Толстой | 12 | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.<br>Уметь определять систему нравственных ценностей романа |
| 15. | Н.С.Лесков | 4 | Знать содержание текста, жизненную позицию героев.<br>Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. | 3 | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности. Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы XIX – начала XX века. |
| 17. | А.П.Чехов | 9 | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.<br>Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, пьесы писателя. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18. | Мировое значение русской литературы. | 2 | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико- литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. |
| | ИТОГО: | 102 часа | |

**Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

| № п/п | Тема | Количество часов | В том числе: | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | уроки | развитие речи | | Контрольные работы |
| | | | | сочинение | изложение | |
| 1 | Введение | 2 | 2 | | | |
| 2 | Русская литературная критика второй половины 19 века | 3 | 3 | | | |
| 3 | И.С. Тургенев | 9 | 6 | 2(сочинение) | | 1(контрольный тест) |
| 4 | Н.Г. Чернышевский | 4 | 4 | | | |
| 5 | И.А. Гончаров | 9 | 6 | 1(анализ эпизода) + 1(сочинение) | | 1 (контрольный тест) |
| 6 | А.Н. Островский | 9 | 6 | 2(сочинение) | | 1 (контрольный тест) |
| 7 | Ф.И. Тютчев | 4 | 3 | 1(анализ стихотворений) | | |
| 8 | Н.А. Некрасов | 6 | 3 | 2(анализ стихотворений) | | 1(проверочная работа) |
| 9 | А.А. Фет | 4 | 3 | 1(анализ стихотворений) | | |
| 10 | А.К.Толстой | 4 | 3 | 1(анализстихотворения) | | |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 4 | 2 | 2(сочинение) | | |
| 12 | Западноевропейский роман | 6 | 6 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Ф.М. Достоевский | 8 | 6 | 2(сочинение) | | 1 (контрольный тест) |
| 14 | Л.Н. Толстой | 12 | 8 | 1(анализ эпизода) + 2(сочинение) | | 1(контрольный тест) |
| 15 | Н.С. Лесков | 4 | 3 | 1 (характеристика героя) | | |
| 16 | Зарубежная литература | 3 | 4 | | | |
| 17 | А.П. Чехов | 9 | 7 | 2(сочинение) | | 1(тест). |
| 18 | Значение русской литературы второй половины XIX века | 2 | 1 | | | 1(контрольный тест по русской литературе XIX века) |
| | Итого: | 102 | 76 | 21 | | 8 |

# Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Программно-методическое обеспечение, материалы, пособия | УУД | Педагогические условия, средства реализации стандарта: методы, формы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** | | | | | | | |
| **1** | | Исторические причины особого развития русской класс.литературы. | **1** | Вводный, урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать | Обзорная лекция, работа с учебником |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | |
| **2** | | Национальное своеобразие русского реализма. | **1** | Вводный, урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)** | | | | | | | |
| **3** | | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | **1** | Изучение нового материала | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **4-5** | | Направления в русской критике второй половины 19 века. | **2** | Изучение и закрепление нового материала | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** | | | | | | | |
| **6** | | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 | Изучение нового материала | Презентация, учебник | Пр.:рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. | Обзорная лекция, работа с учебником |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | П.: делать сообщения по теме. | |
| **7-8** | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 2 | Изучение нового материала | Презентация, учебник | Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа<br>П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **9** | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Изучение нового материала | Учебник, текст | Пр.:Знать содержание романа, систему образов.<br>П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **10-11** | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 2 | Изучение нового материала | Учебник, текст | Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.<br>П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **12** | | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест.** | 1 | Изучениеи закрепление нового материала | Критическая литература, тест | Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. | Работа с тестом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. | |
| **13-14** | | ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Работа над сочинением |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч** | | | | | | | |
| **15** | | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.<br>П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **16-17** | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с учебником |
| **18** | | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник,текст | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.<br>П: уметь искать и выделять | Работа с текстом, анализ эпизодов |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | | | | необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>Л: формировать навыки исследовательской деятельности | |
| **Иван Александрович Гончаров. 9ч** | | | | | | | |
| **19** | | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.<br>П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **20-21** | | Творческая история романа «Обломов» | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **22** | | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Работа с текстом, анализ эпизодов |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Л: формировать навыки исследовательской деятельности | |
| **23-24** | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **25** | | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 | Урок усвоения изученного материала | Тест | Пр.:.Уметь определять черты реализма.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br>Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с критической литературой и тестом |
| **26-27** | | ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Работа над сочинением |
| **Александр Николаевич Островский 9 ч** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **28** | | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу.<br>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br>Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | Обзорная лекция, работа с учебником, презентация |
| **29-30** | | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 2 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **31** | | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | 1 | Урок изучения и усвоения нового материала | учебник, текст | Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К.: уметь ставить вопросы и обращаться | Работа с текстом, анализ эпизодов |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| **32-33** | | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 2 | Урок изучения и усвоения нового материала | учебник, текст, тест | Пр.: научиться сопоставлять литературных героев.<br>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Работа с текстом, анализ эпизодов, работа с тестом |
| **34** | | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 | Урок изучения и усвоения нового материала | Конспект, текст | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтенияв зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br>Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями | Работа с критической литературой и тестом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | диалогической речи.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | |
| **35-36** | | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Федор Иванович Тютчев. 4ч** | | | | | | | |
| **37-38** | | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 | Частично-поисковый<br>Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный<br>Обзорная лекция, индивидуальные задания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **39** | | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |
| **40** | | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 | Урок общеметодической направленности | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.<br>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.<br>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | | | | | | | |
| **41** | | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 | Частично-поисковый<br>Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | Репродуктивный<br>Обзорная лекция, индивидуальные задания |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| **42** | | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |
| **43-44** | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 2 | Урок общеметодической направленности | Текст поэмы Н.А.Некрасова | Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.<br>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.<br>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |
| **45-46** | | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения | Работа над сочинением |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч** | | | | | | | |
| **47** | | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 | Частично-поисковый<br>Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный<br>Обзорная лекция, индивидуальные задания |
| **48-49** | | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| **50** | | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 1 | Урок контроля | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.<br>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.<br>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |
| **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** | | | | | | | |
| **51** | | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 | Частично-поисковый<br>Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный<br>Обзорная лекция, индивидуальные задания |
| **52-53** | | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br>П.: выделять и формулировать познавательную цель. | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.<br>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| **54** | | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 | Урок контроля | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.<br>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.<br>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый<br>Работа с текстом |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч** | | | | | | | |
| **55** | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.<br>П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **56** | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.<br>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.<br>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Работа с учебником |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Л: формировать навыки исследовательской деятельности | |
| **57-58** | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты. | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** | | | | | | | |
| **59-60** | | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар) | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник | Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.<br>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный Работа с текстом |
| **61-62** | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака<br>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии | Репродуктивный Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | способов решения задач.<br>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.<br>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | |
| **63-64** | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея.<br>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.<br>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный Работа с текстом |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | | | | | | | |
| **65** | | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя. | Обзорная лекция, индивидуальные |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | и творчества. | | | | П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | задания, репродуктивный, работа с текстом. |
| **66** | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст романа | П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **67** | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст романа | Пр.:научиться составлять литературный портрет героев.<br>П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **68** | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **69** | | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **70** | | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. **Тест.** | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи | Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | Репродуктивный Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **71-72** | | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Лев Николаевич Толстой 12 ч** | | | | | | | |
| **73** | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.<br>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом. |
| **74** | | «Севастопольские рассказы» | 1 | Урок | Презентация, | Пр.: научиться составлять | Репродуктивный |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | | общеметодической направленности | учебник, текст романа | характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Работа с текстом |
| **75** | | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный<br>Работа с текстом |
| **76** | | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной | Репродуктивный<br>Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **77** | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **78** | | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **79** | | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 | Контрольный | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться | Работа над сочинением |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| **80-81** | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи | Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **82** | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной | Репродуктивный Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | помощи учителя | |
| **83-84** | | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Николай Семенович Лесков 4 ч** | | | | | | | |
| **85** | | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.<br>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом. |
| **86** | | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью | Репродуктивный Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **87** | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст повести | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **88** | | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 | Контрольный | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем | Работа над сочинением |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | взаимопонимания. | |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.** | | | | | | | |
| **89** | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник | Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена.<br>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный Работа с текстом |
| **90-91** | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана.<br>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.<br>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный Работа с текстом |
| **Антон Павлович Чехов. 10 ч** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **92** | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | Урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **93** | | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.<br>П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **94** | | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с текстом |
| **95** | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и | Репродуктивный Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **96** | | Общая характеристика «новой драмы».<br>Исторические истоки «новой драмы». **Тест.** | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст, тест | П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный<br>Работа с текстом |
| **97** | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».<br>Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный<br>Работа с текстом |
| **98** | | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.<br>П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Репродуктивный<br>Работа с текстом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| **99-100** | | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения<br>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность<br>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Мировое значение русской литературы. 2 ч.** | | | | | | | |
| **101** | | ***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса*** | 1 | Контрольный | Тест | П.:выделять и формулировать познавательную цель.<br>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный Работа с тестом |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **102** | | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br>Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Обзорная лекция, работа с учебником. |

## Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

**Для учащихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2020.
2.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

**Для учителя:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2020.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2017.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2016.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2017.
5. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
6. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2016. СПб
7. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2019.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
ШМО (ГМО) учителей
От «31» августа 2022 г. № 1

Руководитель ШМО (ГМО)
_____/_____/

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Машкова И. А. /_____/

«  » _____ 2022 года

ПРИНЯТО
Решение педагогического совета
МБОУ «СОШ № 2»
от «31» августа 2022 г. № 8

Подписано цифровой подписью: Иванова Елена Анатольевна
DN: cn=Иванова Елена Анатольевна, o=МБОУ «СОШ №2 имени И.М. Еганова» г. Скопина, ou, email=sosh2.skopin@ruazangov.ru, c=RU
Дата: 2022.09.07 15:49:30 +03'00'